

Il Segreto Di Nefertiti

Notizia sul testo, Note di commento e Cronologia della vita di Gabriele d'Annunzio a cura di Annamaria Andreoli. Nell'ebook si ripropone il testo di Cento e cento e cento e cento pagine del libro segreto di Gabriele d'Annunzio tentato di morire raccolto nelle Prose di ricerca (a cura di Annamaria Andreoli e Giorgio Zanetti, "I Meridiani", Mondadori, Milano 2005, 2 tomi), titolo sotto il quale Gabriele d'Annunzio ha raccolto un insieme molto eterogeneo di opere di carattere autobiografico e saggistico per farne il proprio testamento spirituale. Gli apparati informativi riproducono quelli pubblicati nell'edizione dei "Meridiani". Questo testo, pubblicato da Arnoldo Mondadori nel 1935, costituisce l'ultima grande prova del Vate ormai recluso nel Vittoriale, e anche la più audace per temi e sperimentazione formale. La sua lunga gestazione ha inizio già nel 1930: dopo diversi progetti abortiti solo verso la fine del 1934 si precisa la fisionomia definitiva del Libro segreto, la storia in quattrocento pagine dei fantasmi della vita più segreta di Gabriele d'Annunzio, compresi gli episodi più occulti come la misteriosa caduta dalla finestra che lo escluse dalla Marcia su Roma, presentata qui come cercato suicidio. Al nucleo più propriamente biografico del libro, costruito per frammenti estratti dai cassetti del Vittoriale, d'Annunzio premette una laica Via Crucis in cui il poeta solare e guerriero si rivela "tentato di morire" fin dalla fanciullezza.

Una donna di gusto non rifiuta il diamante più raro. E Jeanne, che di gusto e di diamanti se ne intende, sa che diventare l'amante di Louis Cartier è sicuramente un'offerta che non si può rifiutare. Di Cartier per le mani ne ha già avuti tanti, tutti doni dei molti uomini ricchi che ha avuto da quando è arrivata nella Parigi della Belle Époque. Alle amanti, alle cocotte come lei,

si regalano gioielli sfarzosi, soprattutto nel momento dell'addio. Ma questo è un Cartier vero. Ne ha fatta di strada, Jeanne, dall'umile casa nelle Fiandre agli sfarzi del Ritz, dei vestiti lussuosi, delle notti folli, dei Picasso e dei Matisse, delle Folies Bergère e del Casinò. Puoi avere tutto, l'importante è non innamorarsi mai, mettere al riparo il cuore, questo le ripetono le amiche. Infrangendo la regola, Jeanne si innamora di Louis alla follia, ricambiata. La loro è una passione travolgente, è ammirazione e ispirazione reciproca. Lui diventa il suo pigmalione. Perché Jeanne non è come le altre. Ha qualcosa in più, è una visionaria, una maga, una che sa leggere nei sogni delle donne e trasformarli in gioielli innovativi e irresistibili. Ma, come accade spesso alle donne che amano appassionatamente, per lei non solo le rose, anche i diamanti, hanno le spine.

Dopo aver dimostrato nel precedente volume che l'Apocalisse di Giovanni raccontava non eventi futuri, ma la storia di ciò che accadde quando la coda della cometa Burckle colpì la terra di Sumer, in questo nuovo studio l'autore indaga sui testi sumeri alla ricerca dei racconti inerenti questa catastrofe. Attraverso l'analisi di documenti antichissimi, il libro rivela il crimine compiuto dal personaggio che nei secoli a venire verrà chiamato "Lucifero", il luogo dove venne imprigionato con i suoi guerrieri e la sua liberazione da parte del figlio, per poi giungere a svelare le identità del "Signore" e degli arcangeli, con un'accurata ricostruzione di quella che fu la prima battaglia storica documentata dell'umanità, la cui eco è giunta, attraverso la Bibbia ed altri antichi resoconti, fino ai nostri giorni. L'ultima parte del libro viene dedicata alla confutazione della teoria della paleoastronautica, la quale ipotizza la presenza di alieni nella Bibbia. Nel capitolo finale viene infine mostrato come i discendenti di Noè/Ziusudra arrivarono in Italia, dove approdarono gli eredi dei "Grandi Costruttori" che fecero ripartire la civiltà dopo il

catastrofico evento del Diluvio Universale.

Nato diverso, nell'aspetto e nelle idee, Akhenaton ha sfidato l'eredità del padre cambiando per sempre il volto dell'Egitto e della storia. Sposando la splendida Nefertiti, "la donna più bella dell'antichità", ha dato vita a una delle più appassionanti storie d'amore della storia. Ma soprattutto, Akhenaton "l'eretico" ha sconvolto un impero imponendo un unico dio, Aton il sole, e guidando una rivoluzione religiosa costellata di intrighi, passioni, tradimenti e lotte per il potere. Una gloriosa e dorata utopia, in una spirale crescente di colpi di scena. Dopo diciassette anni di regno, morì in circostanze misteriose e subì una damnatio memoriae: i suoi monumenti furono abbattuti, le sue statue distrutte e il suo nome cancellato dalle liste reali.. Ma in questo romanzo Akhenaton "l'eretico" rivive con tutto lo splendore e il potere che lo hanno reso celebre fino ai giorni nostri.

Dall'autrice del bestseller *La regina dell'eternità* Un incendio ha devastato il palazzo reale di Tebe: unica superstite della diciottesima dinastia è la principessa Nefertari. Nipote dell'affascinante Nefertiti, e quindi sciagurata erede di una famiglia considerata eretica e screditata da tutti, la giovane è destinata a un futuro di solitudine e di emarginazione. Quando il principe ereditario Ramses II si innamora di lei il popolo insorge e gli intrighi di corte si fanno sempre più spietati. Malgrado la forte opposizione e i molti ostacoli posti sul loro cammino, i due innamorati affrontano a testa alta ogni avversità. Ramses sale al trono e Nefertari diventa sua regina, gli ebrei vengono liberati dalla schiavitù e l'Egitto assiste al più grande esodo della storia. Una splendida storia d'amore vissuta tra sanguinose guerre e atmosfere di grande suggestione. «Una storia d'amore epica.» Boston Globe Hanno scritto di *La regina dell'eternità*: «Le pagine di questo libro narrano la storia per filo e per segno, svelando tutti gli

intrighi di palazzo.» Cioè «In forma di romanzo storico Michelle Moran ricostruisce la storia di Nefertiti, tratteggiandone la forte personalità.» Terra Michelle Moran ha viaggiato in tutto il mondo, dallo Zimbabwe all'India, e ha svolto numerose ricerche in vari siti archeologici, traendone ispirazione per i suoi romanzi. Vive in California con suo marito. La Newton Compton ha già pubblicato La regina dell'eternità. Il romanzo di Nefertiti, sua opera d'esordio, che ha riscosso un notevole successo di pubblico e critica. Il sito internet personale dell'autrice è www.michellemoran.com.

Il mio nome è zero zero ayu, agente segreto al servizio di Sua Maestà il Jpop! Di Santo Scarcella. Nome in codice: zero zero ayu, agente segreto al di sopra di ogni sospetto. Identità reale: alter ego immaginario di una delle più celebri pop star nipponiche. Missione principale: accompagnare il lettore, capitolo dopo capitolo (e vignetta dopo vignetta), in un viaggio giocoso alla scoperta di un raffinato mito musicale del Sol Levante. Una stella del Jpop vista attraverso gli occhi di una manciata di osservatori particolari a suon di curiosità, ironie, discussioni, riflessioni e piccole ricognizioni nel Paese più a oriente del mondo. Un diario di bordo stravagante che, pagina dopo pagina, si arricchisce di una manciata di voci fuori campo che filosofeggiano sul passato come sul presente e il futuro. Già, ma chi è davvero... ayu? LA ROSA DI MONTEVERDI è la cronaca appassionata e dolente di una passione inibita – quella fra Ariadna e Levon – che registra il fallimento di un'unione e nel doloroso epilogo, la rinuncia a vivere di Levon, per eccessiva profondità, rigore e per indomabile scrupolo e delicatezza. Levon fa trasparire lo struggimento di una vita che egli, vittima delle sue ossessioni, non riesce a vivere, nella scissione fra sentimento,

sesso e senso della realtà, nella nostalgia di una totalità irraggiungibile. Ariadna riassume in sé un intero destino ed una stagione storica, quello della Germania del XX secolo, che culmina con la caduta del muro di Berlino nel 1989. Seguendo la seduzione della vita ed i moti del suo cuore, Ariadna, nella sua individualità riservata e assorta, innamorata della sua viola, insegue la sua musica, sulle tracce imperiose della sua vocazione e del suo talento, guidata dalla passione inestinguibile per Monteverdi. LA ROSA DI MONTEVERDI è un libro sulla giovinezza e sulla dolorosa maturazione di Ariadna e Levon, che vivono una impossibile identificazione amorosa, mentre si ripete e finalmente sfuma IL LAMENTO DI ARIANNA, nella sua ineffabile gravidanza. Sullo sfondo brillano due costanti presenze, quella di Monteverdi, nell' omaggio assoluto e amoroso alla sua musica e quella di Venezia, nella sua languida evanescenza, struggente bellezza e storia immortale. Gabriella Bianco, laureata all'Università di Trieste in lingue e letterature comparate, possiede una laurea in filosofia e pedagogia all'Università di Urbino ed una specializzazione in linguistica e semiotica della stessa Università. Finalizzato gli studi di dottorato in "Filosofia, storia ed educazione" all'Università di Toronto (Canada), si è dottorata in filosofia politica negli Stati Uniti. Accanto ad una intensa attività accademica sviluppata in diverse università e paesi del mondo (Australia, Canada, USA, Italia, Kenya, Mexico, Argentina), ha diretto istituti di cultura presso il Ministero degli affari esteri (Italia) in vari paesi e continenti (Australia, Africa, America Latina e Canada). Ha pubblicato libri, saggi e romanzi su temi filosofici,

etici e letterari. Scrive per il teatro, la musica contemporanea e il cinema. Ha ricevuto vari premi per la sua attività artistica in Europa e nelle Americhe. È presidente dell'Associazione culturale internazionale ASOLAPO-Italia per la diffusione della cultura e lo sviluppo del dialogo interculturale. Integra dal 2012 la Rete internazionale delle donne filosofe dell'UNESCO e la Società internazionale di teatro del XXI secolo di Madrid (Spagna) dal 2018.

L'intento originario dell'autore è stato quello di realizzare una favola, talvolta tenera e sognante come altrimenti dura e sconsolata, che fosse anche un vero libro di storia, la storia del popolo più affascinante mai conosciuto: gli Egizi. Niente più che un romanzo adatto a una divulgazione senza pretese e non cattedratica, ma documentato, credibile e sorprendente, che apre una panoramica nuova a coloro che, incuriositi dal mondo di questi nostri lontani antenati, potrebbero scoprirli molto più vicini di quanto non avessero mai sospettato. Giorgio Venturini, milanese, classe 1948, diplomato nel 1967 presso il Liceo Scientifico Alessandro Volta di Milano, ha frequentato il Corso di Laurea in Scienze Politiche aggregato alla Facoltà di Giurisprudenza dell'Università Statale di Milano fino al 1971, abbandonando gli studi prima del conseguimento della laurea per dedicarsi all'attività professionale. Da allora il suo lavoro si è svolto nel settore della Nautica da Diporto come piccolo imprenditore. Velista per professione e per passione ha accumulato una grande esperienza di navigazione sia nel Mediterraneo che durante diverse traversate dell'Atlantico. La vela non è stato il suo unico interesse ma sin dalla

giovinezza è stato appassionato cultore degli studi storici. Da oltre quarant'anni ha orientato le sue ricerche al mondo dell'Antico Egitto, dedicando agli approfondimenti la gran parte del tempo libero dagli impegni professionali. Da oltre cinque anni collabora come docente di Egittologia all'Uniter, Università della Terza Età della città di Arese, importante istituzione culturale con oltre millecento iscritti, e ha tenuto conferenze a tema presso l'Auditorium Comunale della stessa città. Da quando ha sviluppato il progetto di questo libro, diversi anni or sono, ha esteso i suoi studi alla lingua e alla scrittura geroglifica, con l'intento di affinare la sua sensibilità nella comprensione dell'indole, del carattere e dei costumi di quella civiltà tanto sorprendente quanto affascinante.

Un romanzo ricco di suspense, con grandi protagonisti del passato, che coinvolge sino all'Ultima Rivelazione e apre orizzonti in bilico tra la paura e la speranza, l'illusione del tempo e la vertigine del nulla.

Nidali è nata in America, vive in Kuwait, con l'invasione di Saddam scappa in Egitto... Ha nonni palestinesi, cugini fondamentalisti, amici islamici e cristiani, curdi e giapponesi. E ama scrivere storie. E collezionarle. Da una voce irresistibile, un romanzo magnetico, delicato e ironico come la sua protagonista.

Minutes before she died Grace Cahill changed her will, leaving her descendants an impossible decision: "You have a choice - one million dollars or a clue." Grace is the last matriarch of the Cahills, the world's most powerful family. Everyone from Napoleon

to Houdini is related to the Cahills, yet the source of the family power is lost. 39 Clues hidden around the world will reveal the family's secret, but no one has been able to assemble them. Now the clues race is on, and young Amy and Dan must decide what's important: hunting clues or uncovering what REALLY happened to their parents. The 39 Clues is Scholastic's groundbreaking new series, spanning 10 adrenaline-charged books, 355 trading cards, and an online game where readers play a part in the story and compete for over \$100,000 in prizes. The 39 Clues books set the story, and the cards, website and game allow kids to participate in it. Kids visit the website - www.the39clues.com - and discover they are lost members of the Cahill family. Experience the complete adventure with Dan and Amy Cahill in this fantastic 10 book series collection - including the finale 39 Clues Book 10: Into the Gauntlet!

Il segreto di Nefertiti Il segreto di Nefertiti Edizioni Piemme

E' veramente esistente la città di Atlantide descritta dal filosofo Platone? Alcune recenti scoperte nei fondali marini lo farebbero ritenere possibile. Un viaggio alla scoperta dei frammenti di Atlantide e di antiche civiltà scomparse.

Corinna, in visita con sua madre al Museo Egizio di Torino, a un tratto si sente male, cade a terra... Si ritrova sulla barca dei morti, insieme agli dei dell'antico Egitto, per subire il giudizio finale: il suo cuore verrà pesato sulla bilancia di Maat, la dea della giustizia, che poserà sull'altro piatto la piuma di struzzo che orna il suo diadema. Se non ne supererà il peso, sarà salva, ma prima dovrà viaggiare attraverso l'Oltretomba.

Nel viaggio avrà la guida del dio Thot, lo scriba degli dei, e la compagnia di due creature bizzarre, Ka e Ba, un ragazzo ossuto e una bambina alata. Incontreranno Ramses II e Tutankhamon, Cleopatra e la bella Nefertiti, ma anche archeologi, filibustieri, soldati, poeti, disegnatori, finché non troveranno il segreto dell'immortalità. Com'è possibile che un'Autrice piena di immaginazione e originalità, non abbia ricevuto un riconoscimento adeguato al suo talento? Né nel suo Paese, in Costa Rica ne in quelli dove visse? Yolanda Oreamuno, ebbe una vita tempestosa, vivace, appassionata e trasgressiva. Si è occupata delle vicende politiche del suo Paese e di critica letteraria, ha scritto racconti, articoli e romanzi. Esule volontaria ha percorso le strade del Centro America, finendo il suo viaggio in Messico. La sua vita travagliata è diventata una leggenda. Molto amata e molto criticata, ancora oggi la sua figura polarizza l'attenzione.

Un appassionante romanzo archeologico che unisce avventura, storia e azione e coinvolge il lettore nella scoperta di un incredibile segreto che affonda le sue radici negli angoli più oscuri dell'antico Egitto.

Dall'intuizione di Lucio Tarzariol una grande scoperta che sconvolge il senso comune della Storia del mondo che conosciamo. Una ricerca uscita anche sulla rivista del CUN (Centro Ufologico Nazionale) di Roberto Pinotti in una ripresentazione in veste editoriale curata da Umberto Visani e pubblicata su UFO International Magazine nel maggio 2015 con il seguente titolo: UFO NEL PASSATO. Dalle celesti "Cttà divine" del

patriarca Enoch alle odierne astronavi madre aliene. L'Incredibile indicazione di Lucio Tarzariol che vede Gerusalemme e Tenochtitlàn costruite dal profeta Enoch a immagine della "Casa di Dio" "Gloria di Dio". In questo libro viene descritta e tradotta anche in Inglese da Valeriano Dal Cin, l'incredibile ricerca intuitiva dell'Artista e ricercatore internazionale Lucio Tarzariol, che rivela l'analogia dell'antica architettura planimetrica di due grandi città come Gerusalemme e Tenochtitlàn, fondate, a quanto pare, dallo stesso profeta biblico Enoch, con l'aiuto di divinità che oggi potremmo chiamare extraterrestri.

La confraternita dell'Occhio che Tutto Vede è nata millenni orsono con l'obiettivo di conservare la memoria della razza umana e le risorse economiche del pianeta. Fin dal tempo dei Sumeri si è resa conto di poter controllare gli stessi sovrani, grazie alla potenza economica che rimane sempre all'interno di una sola linea di sangue, la dinastia degli Hyksos o famiglia del Serpente Rosso. Oggi la sua azione è più forte che mai, mascherata dai molti nomi, quali Bilderberg, CFR, Trilatelar, che tengono al giogo gli stati "democratici". Come ha raggiunto la confraternita un tale potere? Come è riuscita a conservarsi attraverso le dinastie dell'antico Egitto, le generazioni del popolo ebraico, l'impero romano, i carolingi, la famiglia Romanov fino agli odierni governanti... Il libro di Diego Marin prova a rispondere a tutti questi interrogativi, aprendone di nuovi e inquietanti nella mente del lettore.

L'opera, composta da tre parti, è uno straordinario affresco dell'antica civiltà

egizia di cui l'autore è un grande appassionato. La prima parte presenta la storia dell'antico Egitto, con particolare riferimento a quei personaggi che hanno lasciato tracce profonde e durature. La seconda parte affronta l'evoluzione dell'arte egizia nelle sue varie forme: architettura, scultura, pittura, oggettistica, e si sofferma in modo particolare sulla descrizione di grandiosi monumenti come le piramidi, i templi di Karnak e Luxor, ancora oggi meta di visitatori da ogni parte del mondo. La terza parte infine analizza i vari aspetti della vita quotidiana: la vita condotta dal faraone, l'amministrazione del paese, l'applicazione della giustizia, l'organizzazione dell'esercito, i riti dei sacerdoti nei templi, la straordinaria bravura dei medici le cui prestazioni erano richieste presso tutte le corti dell'epoca.

Alzate gli occhi, siamo nel Grande, Antico Egitto. Oltre 3000 anni fa, Akhenaton, Faraone della XVIII Dinastia, controlla tutto ciò su cui il suo sguardo si posa. Dal Nilo all'Oronte, all'ombra di piramidi maestose e giganteschi obelischi, fiorisce uno dei più enigmatici imperi che la storia ricordi. Un impero misterioso dai tratti ancora in parte oscuri. Lì, migliaia di albe e di tramonti or sono, si intrecciano le storie dei nostri protagonisti. Storie di vita quotidiana, di giochi di potere e intrighi, di amori e di riflessioni, di vita e morte. Storie di uomini e donne del loro tempo che, nonostante ciò, mostrano la loro attualità, a dimostrazione del fatto che la

natura dell'essere umano, a prescindere dai secoli passati dalla sua comparsa, nonostante la sua evoluzione nel bene e nel male, sostanzialmente, non è cambiata.

Now in paperback-the internationally acclaimed psychological thriller from Governor General's Award nominee Allan Stratton. Cameron and his mom have been on the run for five years. His father is hunting them-or at least that's what Cameron's been told. When they settle into an isolated farmhouse, Cameron soon finds himself embroiled in the unsolved mystery of a woman and child who disappeared decades ago, and he starts to hear and see things that just aren't possible. What's hiding in the night? What's buried in the past? Are there dark secrets to uncover, or is Cameron's own mind playing tricks on him? In *The Dogs*, acclaimed author Allan Stratton manages to deliver at once a page-turning thriller and a powerful exploration of the realities of domestic violence and its after-effects.

Rappresentare con verità storica, anche scomoda ai potenti di turno, la realtà contemporanea, rapportandola al passato e proiettandola al futuro. Per non reiterare vecchi errori. Perché la massa dimentica o non conosce. Denuncio i difetti e caldeggio i pregi italiani. Perché non abbiamo orgoglio e dignità per migliorarci e perché non sappiamo apprezzare, tutelare e promuovere quello che

abbiamo ereditato dai nostri avi. Insomma, siamo bravi a farci del male e qualcuno deve pur essere diverso!

A Londra, il proprietario miliardario della Quadrophenia Records, Frank Thomas, viene rapito da due adepti di una setta di fanatici religiosi introdotti nel suo appartamento durante un festino omosessuale. Uno degli amici di Thomas viene freddato con un colpo di pistola alla testa, mentre un altro ospite e lo stesso Thomas vengono condotti con calci e spintoni fuori dall'appartamento numero 57 del Samarkand. Prima di uscire, uno dei rapitori posiziona un disco in vinile sul piatto di un vecchio grammofono della collezione di Thomas. Non un disco qualunque, ma uno dei capolavori assoluti del rock: the wall dei Pink Floyd. È l'indizio che se interpretato correttamente porterà al nascondiglio del prigioniero. Altri ne verranno, dallo spartito di Suppers Ready, la leggendaria suite dei Genesis, alle stradine di Londra dove David Bowie posò per la copertina di ziggy stardust. Per sbrogliare il caso, la neo-detective Janis Atkinson dovrà avvalersi della collaborazione di un vero specialista, Mitch Zinneman, proprietario di un negozio di dischi. La soluzione si trova nella copertina di sgt peppers dei Beatles: in quel celebre collage di teste, ne manca una, quella del Santo. Una corsa mozzafiato che si snoda a ritmo incalzante in una selva di personaggi, luoghi e capolavori della musica rock.

L'intima storia di una ricca famiglia inglese nei ruggenti anni Venti riaffiora in un mistero custodito per quasi un secolo. Riverton Manor, Inghilterra 1924. È la festa di inaugurazione della sontuosa dimora degli Hartford, e il fragore di uno sparo si confonde con i botte dei fuochi d'artificio che illuminano il cielo. Il poeta Robert Hunter giace senza vita nei pressi del laghetto della tenuta, con la pistola ancora fumante in mano. È suicidio? Di sicuro è uno scandalo che scuote fin dalle fondamenta l'aristocratica casata, perché le uniche testimoni del fatto sono le sorelle Hannah ed Emmeline Hartford. Che da allora non si parleranno mai più. Inverno 1999. Sono passati più di settant'anni da quella notte di festa segnata dalla tragedia, e la quasi centenaria Grace Bradley, nella casa di riposo in cui trascorre i suoi ultimi giorni, è convinta di essersi lasciata per sempre alle spalle i fantasmi del passato e i tristi ricordi. Ma la giovane regista americana Ursula Ryan, che vuole realizzare un film sulle famose sorelle Hartford e su quel misterioso suicidio, chiede la sua consulenza. Grace, infatti, oltre che testimone di tempi ormai remoti, è stata anche direttamente coinvolta nella vita della famiglia: cameriera personale di Hannah, fin da bambina aveva servito come domestica a Riverton Manor. Dapprima riluttante, accetta poi di collaborare e, dando voce a segreti che credeva per sempre chiusi a chiave nel suo cuore, comincia a rievocare le vicende dei giovani Hartford, destinati a un'esistenza

tanto fulgida quanto breve: il promettente David, partito giovanissimo per il fronte e mai più tornato; la sensuale e intelligente Hannah; la gaia e capricciosa Emmeline; e soprattutto l'enigmatico Robert Hunter, del quale entrambe le sorelle erano innamorate...

Il genere umano non trova più essenziale sapere che vi è stato un periodo in cui ricordava di provenire da grandi civiltà e che qualcuno gli precluse le fonti d'informazione. C'è stata un'epoca in cui l'uomo possedeva profonde conoscenze in ogni campo, tali da considerare, tutto quello che abbiamo raggiunto oggi, la "riscoperta" di quanto era già conosciuto.

Accettiamo l'idea di essere stati preceduti da una civilizzazione tecnologicamente progredita che ha vissuto a lungo sul pianeta e supporre che, forse, neanche quella può essere stata la prima a calpestare il suolo terrestre. Il testo di Mauro Paoletti pone luce su un passato dimenticato, negato, riscoprendo le tracce e le prove di una sapienza appartenuta forse ad una cultura precedente alla nostra o forse più a visitatori cosmici che in un remoto passato del nostro pianeta giunsero per donare la civiltà e la scienza all'umanità.

Filmografia per voci tematiche. Comprende film italiani e stranieri dalle origini del cinema al 1997. Per ogni tema fornisce un'introduzione generale, una filmografia sintetica con titolo, anno di produzione e regista, e una selezione di titoli per i quali si specificano anche paese di produzione, interpreti, genere, durata, reperibilità in videocassetta e trama. Esclusa la possibilità di ricerca per generi e correnti cinematografici. (ubosb).

IN ANTEPRIMA LE PRIME PAGINE DI LA CITTA' SACRA Il principe Setna e la sua amata Sekhet continuano la loro lotta contro il Male. Mentre la corte di Ramses è sconvolta dalla

notizia che Setna è morto annegato, il figlio del faraone, sano e salvo, si sta dirigendo verso la città di Bastet, nella speranza di ritrovare il vaso sigillato che contiene il segreto di Osiride, strumento indispensabile per fermare il mago nero. Ma le forze del Male possono prendere forme inaspettate e ingannevoli, e l'amore di Setna per Sekhet, oltre che il suo coraggio, rischiano di infrangersi contro ostacoli quasi insormontabili. Sekhet, però, sente che il suo amato è ancora in vita e lo attende nascosta nel Tempio di Sekhmet, la dea leonessa. Ma è quasi impossibile ingannare il potente mago nero, che, infatti, con l'aiuto del proprio esercito, sta preparando un'offensiva contro Ramses. Riusciranno i due innamorati a fermarlo, sebbene il destino li abbia crudelmente separati? Il ritorno di un fenomeno da oltre 35 milioni di copie nel mondo La nuova serie di un autore best seller adorato dai lettori italiani

L'idea costruita è il manifesto teorico di Alberto Campo Baeza; una raccolta di testi di varia provenienza che manifesta la chiarezza del suo pensiero e la straordinaria coerenza della sua opera. Concentrandosi sui fondamenti della disciplina (la luce, il confronto con la gravità, il valore delle idee, il flusso incessante della storia) l'autore redige un testo colto ma volontariamente antiaccademico, aperto alle suggestioni delle altre discipline artistiche ma con una evidente passione didattica. I testi sui grandi maestri dell'architettura spagnola (Fisac, De la Sota, Sáenz de Oíza, Coderch, Carvajal), mondiale (Mies van der Rohe, Utzon), o sui colleghi della scena internazionale (Ando, Chipperfield, Ilinás, Vicens e Ramos) mettono in luce il suo percorso culturale e la sua idea di architettura, basata sul suo rigoroso «más con menos». «La storia dell'architettura, lungi dall'essere solo una storia delle forme, è fondamentalmente una storia delle idee costruite. Le forme si disgregano col tempo ma le idee rimangono, sono eterne». «Un'architettura che ha nell'idea la sua origine, nella luce il suo

primo materiale, nello spazio essenziale la volontà di ottenere il più con meno».

L'ATTESISSIMO RITORNO DI UN FENOMENO DI OLTRE 35 MILIONI DI COPIE NEL MONDO LA NUOVA SERIE DI UN AUTORE BEST SELLER ADORATO DAI LETTORI ITALIANI «Una ricetta narrativa che funziona alla perfezione.» Panorama La missione di Setna è chiara: raggiungere Pi-Ramses, la magnifica «città turchese», e chiedere al padre, il faraone Ramses, di aprire la tomba maledetta e di far così luce sul mistero della scomparsa del vaso sigillato che contiene il segreto di Osiride, capace di distruggere ogni cosa e di avvelenare il fuoco, l'aria, l'acqua e la terra. Il viaggio del giovane scriba è tuttavia costellato di ostacoli e di trappole e segnato da un altro, ancor più inquietante, mistero: la sparizione del Libro di Thot, le cui formule arcane sono così sconvolgenti da dare, a chi le conosce, un dominio assoluto sulla vita e sulla morte. In più, una volta giunto a Pi-Ramses, Setna si ritroverà assediato da minacce e pericoli, contro i quali anche la sua profonda saggezza e i suoi straordinari poteri rischiano di essere inutili: perché Ramses si rifiuta di aiutarlo? Cosa vuole davvero il ladro del Libro di Toth? Come opporsi al Male che sembra stringere in una morsa l'intera corte del faraone? A poco a poco, Setna si renderà conto che c'è una sola persona in grado di rispondere a queste domande: la sacerdotessa Sekhet, la sua fidanzata. Ma prima deve trovarla, perché Sekhet, in costante pericolo di morte, è dovuta fuggire lontano da lui... Un mistero mozzafiato ambientato nell'antico Egitto.

[Copyright: 2cf44ed77e0eed0594a933931eebc512](https://www.2cf44ed77e0eed0594a933931eebc512)